

SILVIA PAPARELLI Consigliere

Codice fiscale PPRSLV72L58L117P

Data nomina: 15/03/2016 Durata incarico: Triennale

Onorario: partecipazione onorifica Art. 6 D.L. 78/2010 (convertito L. 122/2010)

Gettone di presenza: nessuno

Curriculum vitae:

Silvia Paparelli, pianista e musicologa, è dal 2001 docente di Storia ed Estetica della Musica presso l'Istituto superiore di Studi musicali "G. Briccialdi" di Terni. Attiva da decenni nella produzione e nella divulgazione organizzazione musicale, svolge attività concertistica, musicologica, didattica. Ha intrapreso ancora giovanissima l'attività concertistica, esibendosi sia come solista che in varie formazioni cameristiche nelle maggiori istituzioni italiane (I Concerti del Quirinale - in diretta radiofonica europea - Teatro Comunale e Amici della Musica di Modena, Associazione Scarlatti di Napoli, Bologna Festival, Ravello Festival, Festival di Nuova Consonanza, Oberdan Musica Milano, Sagra Musicale Umbra, Festival di Parma, Festa Europea della Musica Roma, Accademia Filarmonica Romana, Società Barattelli L'Aquila, Amici della Musica di Ancona), in Europa (Francia, Germania, Spagna, Norvegia, Polonia, Slovacchia, Estonia, Lituania, Ucraina, Lettonia, Malta) ed estremo oriente. Ha particolarmente curato il repertorio moderno e contemporaneo, partecipando a numerosissime prime esecuzioni assolute (Boccardo, Panni, Sbordonni, Dall'Ongaro, D'Amico, Gregoretti, Betta, Bosco, Galante, Vacca, Pennisi, Donatoni, Castiglioni, Del Corno, Ambrosini, Bortolotti, Panfilì, Vescovo, Del Monaco, Pedini, Borgioni, Coggiola, De Rossi Re, Ronchetti, Rotili, Martinotti, Manfrin), registrazioni discografiche e RAI. Come musicologo, ha al suo attivo conferenze, partecipazioni a convegni e trasmissioni radiofoniche (in Italia e Francia), seminari e pubblicazioni, tra cui una monografia su Stanislao Falchi edita dalla Lim di Lucca. Dal 2013 collabora con la SDA Bocconi di Milano con un seminario su Direzione d'orchestra e management. Dal 2015 collabora con l'Università di Pavia. Diplomata in pianoforte e laureata in Storia della musica con il massimo dei voti e la lode, si è poi perfezionata presso la Hochschule für Musik "Franz Liszt" di Weimar.

FABIO MAESTRI Direttore artistico

Codice fiscale MSTFBA56B15L117N

Data nomina: 15/03/2016 Durata incarico: Triennale

Onorario: partecipazione onorifica Art. 6 D.L. 78/2010 (convertito L. 122/2010)

Gettone di presenza: nessuno

Curriculum vitae:

Fabio Maestri, compositore e direttore d'orchestra, ha studiato con Franco Donatoni e Franco Ferrara. Ha diretto in prestigiosi enti e festival: Maggio Musicale Fiorentino, Teatro

di S. Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari, Ravenna Festival, Teatro dell'Opera di Nizza, Belcanto Festival Dordrecht (Olanda), Atelier Lirique de Tourcoing (Francia) Festival delle Nazioni, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Sagra Musicale Umbra. E' stato più volte ospite di importanti orchestre quali: Orchestra sinfonica nazionale della Rai, Orchestra regionale della Toscana, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra sinfonica di Sanremo, Istituzione sinfonica Abruzzese, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra regionale del Lazio, Orchestra sinfonica "Tito Schipa" di Lecce. Assai apprezzato come esecutore di musica contemporanea, ha più volte diretto alla Biennale di Venezia, a Rai Nuova Musica (Torino), al Festival Play.it! (Firenze, ORT), al Festival "Musica d'oggi", al Festival Pontino, al Festival di Nuova Consonanza, al Festival di Villa Medici (Roma), all'Accademia Filarmonica Romana (Teatro Olimpico), al Sinopoli Festival (Taormina). Tra gli autori di cui ha diretto prime assolute si ricordano: Panni, Pennisi, Donatoni, Bortolotti, Brouwer, Manzoni, Galante, Cardi, Ambrosini, Sbordonni, Tutino, Betta, Del Corno, Boccadoro, D'Amico, Dall'Ongaro, Pedini, Vacca, Panfilii, Gregoretti, Montalti, Antignani. Sue composizioni sono state premiate e segnalate in diversi concorsi e rassegne tra cui: Venezia Opera Prima (1981), Concorso Achantes di Parigi (1983, presidente Yannis Xenakis). Ha curato numerose revisioni di opere di Pergolesi, Haendel, Padre Martini, Morlacchi, Vaccaj, Haydn. Ha al suo attivo 19 produzioni discografiche, dal '600 ai contemporanei.

CARLO PODESTA' Presidente

Codice fiscale PDSCRL56C18H501Z

Data nomina: 15/03/2016 Durata incarico: Triennale

Onorario: partecipazione onorifica Art. 6 D.L. 78/2010 (convertito L. 122/2010)

Gettone di presenza: nessuno

Curriculum vitae:

Carlo Podestà ha conseguito il Diploma in Pianoforte e in Composizione perfezionandosi pianisticamente con V. Vitale e S. Perticaroli. Si è dedicato alla collaborazione con cantanti nel repertorio liederistico, e all'allestimento lirico di opere che spaziano dal Settecento alle prime esecuzioni di opere contemporanee. Dal 1978 è attivo nell'organizzazione musicale collaborando con importanti Associazioni. Sempre dal 1978 è docente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni.

GABRIELE CATALUCCI Segretario

Codice fiscale CTLGRL58L06A261F

Data nomina: 15/03/2016 Durata incarico: Triennale

Onorario: partecipazione onorifica Art. 6 D.L. 78/2010 (convertito L. 122/2010)

Gettone di presenza: nessuno

Curriculum vitae:

Nato ad Amelia (Terni), ha studiato pianoforte nella sua città natale con Pina Ardizzone; si è quindi diplomato presso il Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia sia in Organo e Composizione Organistica, sotto la guida di Wijnand van de Pol, sia in Clavicembalo, dopo aver studiato con Annaberta Conti e Maria Teresa Garatti. Ha studiato, inoltre, direzione d'orchestra ed ha partecipato a corsi di perfezionamento, per l'organo con Luigi Ferdinando Tagliavini presso l'Accademia di Pistola e per il clavicembalo con Kenneth Gilbert presso la Fondazione "Cini" di Venezia. Ha frequentato i corsi della Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia superandone brillantemente gli esami. Al termine degli studi ha intrapreso la carriera concertistica come solista di organo, clavicembalo e fortepiano e come direttore d'orchestra e di coro in stagioni e teatri in Italia e all'estero (Austria, Argentina, Finlandia, Francia, Germania, Norvegia, Polonia, Portogallo, Spagna, Svizzera). Ha effettuato numerose incisioni discografiche (Bongiovanni, Eco, Frequenz, Dynamic, Carrara, Filibusta) e radiofoniche per la RAI come direttore, organista, cembalista e al fortepiano. Ha curato revisioni di melodrammi e musica sacra e strumentale dei sec. XVII - XIX, ha tenuto seminari ed è stato invitato come membro di giuria in concorsi corali. Suona in duo con Andrea Di Mario (tromba naturale) con il quale ha fondato l'Ensemble Girolamo Fantini di trombe e timpani barocchi e organo. È titolare della cattedra di Teorie e Tecniche dell'Armonia e insegna Clavicembalo e tastiere storiche presso l'Istituto superiore di studi musicali "G. Briccialdi" di Terni dove ha ricoperto la carica di Direttore per due mandati. È Presidente dell'Associazione Ameria Umbra e dell'Accademia Organistica Umbra. Dirige la Corale Amerina, è Director of music and Titular organist presso la Chiesa Anglicana Inglese All Saints' di Roma ed è Maestro di cappella della cattedrale di Amelia.

PAOLO DONATI Consigliere

Codice fiscale DNTPLA40L06L781N

Data nomina: 15/03/2016 Durata incarico: Triennale

Onorario: partecipazione onorifica Art. 6 D.L. 78/2010 (convertito L. 122/2010)

Gettone di presenza: nessuno

Curriculum vitae:

Nato a Verona il 6/7/1940 ha studiato a Roma dove si è laureato in lettere. Lavora dapprima alla RCA italiana, come responsabile della promozione per il settore della musica classica, dal 1/09/1968 al 1/03/1969, quando si dimette per partecipare al concorso indetto dalla RAI per funzionari programmi. Vince il concorso e viene assunto dalla RAI nel mese di novembre del 1969. Da allora ha sempre lavorato in quell'azienda, dapprima nel settore della radiofonia, occupandosi prevalentemente di musica classica, poi nella Direzione Teche, fino al novembre 1999, quando è andato in pensione. Nel 1975 si è diplomato in canto corale e direzione di coro presso il Conservatorio Rossini di Pesaro. Dal 1975 al 1978 ha collaborato con il Lyric Opera di Chicago come produttore

esecutivo degli allestimenti. Per la Casa editrice Rusconi ha tradotto dal francese "Brahms" di C. Rostand (1986) e "Guide à la musique pour piano" di autori vari, a cura di J.F. Tranchefort (1995). Dal 1995 fa parte del comitato di redazione della "Nuova Rivista Musicale Italiana" edita dalla Nuova ERI. Dal 2001 al 2014 è stato presidente della Associazione Musicale In Canto. Nel 2003 su commissione dalla Suola di musica di Fiesole scrive il libretto di "Fashion" opera in un atto di Andrea Portera, rappresentata lo stesso anno a Firenze (Teatro Everest). Nel 2007 inizia a collaborare con la Associazione In Canto in qualità di regista, producendo sei spettacoli (*Don Giovanni* di Mozart 2007, *La scala di seta* di Rossini 2008, *Così fan tutte* di Mozart e *Bach Haus* di Dall'Ongaro nel 2010, *L'occasione fa il ladro* di Rossini 2011 e *La cambiale di matrimonio* di Rossini 2013).