

CARLO PODESTA' Presidente

Codice fiscale PDSCRL56C18H501Z

Data nomina: 27/04/2025 (verbale Consiglio direttivo del 27/04/2025)

Durata incarico: Triennale

Onorario: nessuno-partecipazione onorifica Art. 6 D.L. 78/2010 (convertito L. 122/2010)

Gettone di presenza: nessuno

Curriculum vitae:

Carlo Podestà ha conseguito il Diploma in Pianoforte e in Composizione perfezionandosi pianisticamente con V. Vitale e S. Perticaroli. Si è dedicato alla collaborazione con cantanti nel repertorio liederistico, e all'allestimento lirico di opere che spaziano dal Settecento alle prime esecuzioni di opere contemporanee. Dal 1978 è attivo nell'organizzazione musicale collaborando con importanti Associazioni. Sempre dal 1978 è docente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni.

FABIO MAESTRI Direttore artistico

Codice fiscale MSTFBA56B15L117N

Data nomina: 27/04/2025 (verbale Consiglio direttivo del 27/04/2025)

Durata incarico: Triennale

Onorario: nessuno-partecipazione onorifica Art. 6 D.L. 78/2010 (convertito L. 122/2010)

Gettone di presenza: nessuno

Curriculum vitae:

Fabio Maestri, compositore e direttore d'orchestra, ha studiato con Franco Donatoni e Franco Ferrara. Ha diretto in prestigiosi enti e festival: Maggio Musicale Fiorentino, Teatro di S. Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari, Ravenna Festival, Teatro dell'Opera di Nizza, Belcanto Festival Dordrecht (Olanda), Atelier Lirique de Tourcoing (Francia) Festival delle Nazioni, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Sagra Musicale Umbra. E' stato più volte ospite di importanti orchestre quali: Orchestra sinfonica nazionale della Rai, Orchestra regionale della Toscana, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra sinfonica di Sanremo, Istituzione sinfonica Abruzzese, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra regionale del Lazio, Orchestra sinfonica "Tito Schipa" di Lecce. Assai apprezzato come esecutore di musica contemporanea, ha più volte diretto alla Biennale di Venezia, a Rai Nuova Musica (Torino), al Festival Play.it! (Firenze, ORT), al Festival "Musica d'oggi", al Festival Pontino, al Festival di Nuova Consonanza, al Festival di Villa Medici (Roma), all'Accademia Filarmonica Romana (Teatro Olimpico), al Sinopoli Festival (Taormina). Tra gli autori di cui ha diretto prime assolute si ricordano: Panni, Pennisi, Donatoni, Bortolotti, Brouwer, Manzoni, Galante, Cardì, Ambrosini, Sbordonì, Tutino, Betta, Del Corno, Boccadoro, D'Amico, Dall'Ongaro, Pedini, Vacca, Panfilì, Gregoretti, Montalti, Antignani. Sue composizioni sono state premiate e segnalate in diversi concorsi e rassegne tra cui: Venezia Opera Prima (1981), Concorso Achantes di Parigi (1983, presidente Yannis Xenakis). Ha curato numerose revisioni di opere di Pergolesi, Haendel, Padre Martini, Morlacchi, Vaccaj, Haydn. Ha al suo attivo 19 produzioni discografiche, dal '600 ai contemporanei.

GABRIELE CATALUCCI Segretario

Codice fiscale CTLGRL58L06A261F

Data nomina: 27/04/2025 (verbale Consiglio direttivo del 27/04/2025)

Durata incarico: Triennale

Onorario: nessuno-partecipazione onorifica Art. 6 D.L. 78/2010 (convertito L. 122/2010)
Gettone di presenza: nessuno

Curriculum vitae:

Nato ad Amelia (Terni), ha studiato pianoforte nella sua città natale con Pina Ardizzone; si è quindi diplomato presso il Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia sia in Organo e Composizione Organistica, sotto la guida di Wijnand van de Pol, sia in Clavicembalo, dopo aver studiato con Annaberta Conti e Maria Teresa Garatti. Ha studiato, inoltre, direzione d'orchestra ed ha partecipato a corsi di perfezionamento, per l'organo con Luigi Ferdinando Tagliavini presso l'Accademia di Pistoia e per il clavicembalo con Kenneth Gilbert presso la Fondazione "Cini" di Venezia. Ha frequentato i corsi della Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia superandone brillantemente gli esami. Al termine degli studi ha intrapreso la carriera concertistica come solista di organo, clavicembalo e fortepiano e come direttore d'orchestra e di coro in stagioni e teatri in Italia e all'estero (Austria, Argentina, Finlandia, Francia, Germania, Norvegia, Polonia, Portogallo, Spagna, Svizzera). Ha effettuato numerose incisioni discografiche (Bongiovanni, Eco, Frequenz, Dynamic, Carrara, Filibusta) e radiofoniche per la RAI come direttore, organista, cembalista e al fortepiano. Ha curato revisioni di melodrammi e musica sacra e strumentale dei sec. XVII - XIX, ha tenuto seminari ed è stato invitato come membro di giuria in concorsi corali. Suona in duo con Andrea Di Mario (tromba naturale) con il quale ha fondato l'Ensemble Girolamo Fantini di trombe e timpani barocchi e organo. È titolare della cattedra di Teorie e Tecniche dell'Armonia e insegna Clavicembalo e tastiere storiche presso l'Istituto superiore di studi musicali "G. Briccialdi" di Terni dove ha ricoperto la carica di Direttore per due mandati. È Presidente dell'Associazione Amerina Umbra e dell'Accademia Organistica Umbra. Dirige la Corale Amerina, è Director of music and Titular organist presso la Chiesa Anglicana Inglese All Saints' di Roma ed è Maestro di cappella della cattedrale di Amelia.

SILVIA PAPARELLI Consigliere

Codice fiscale PPRSLV72L58L117P

Data nomina: 27/04/2025 (verbale Consiglio direttivo del 27/04/2025)

Durata incarico: Triennale

Onorario: nessuno-partecipazione onorifica Art. 6 D.L. 78/2010 (convertito L. 122/2010)

Gettone di presenza: nessuno

Curriculum vitae:

Silvia Paparelli, pianista e musicologa, è dal 2001 docente di Storia ed Estetica della Musica presso l'Istituto superiore di Studi musicali "G. Briccialdi" di Terni. Attiva da decenni nella produzione e nella divulgazione organizzazione musicale, svolge attività concertistica, musicologica, didattica. Ha intrapreso ancora giovanissima l'attività concertistica, esibendosi sia come solista che in varie formazioni cameristiche nelle maggiori istituzioni italiane (I Concerti del Quirinale - in diretta radiofonica europea - Teatro Comunale e Amici della Musica di Modena, Associazione Scarlatti di Napoli, Bologna Festival, Ravello Festival, Festival di Nuova Consonanza, Oberdan Musica Milano, Sagra Musicale Umbra, Festival di Parma, Festa Europea della Musica Roma, Accademia Filarmonica Romana, Società Barattelli L'Aquila, Amici della Musica di Firenze e di Ancona), in Europa (Francia, Germania, Spagna, Norvegia, Polonia, Slovacchia, Estonia, Lituania, Ucraina, Lettonia, Malta) ed estremo oriente. Ha particolarmente curato il repertorio moderno e contemporaneo, partecipando a numerosissime prime esecuzioni assolute (Boccardo, Panni, Sbordonì, Dall'Ongaro, D'Amico, Gregoretti, Betta, Bosco, Galante, Vacca, Pennisi, Donatoni, Castiglioni, Del Corno, Ambrosini, Bortolotti, Panfilì,

Vescovo, Del Monaco, Pedini, Borgioni, Coggiola, De Rossi Re, Ronchetti, Rotili, Martinotti, Manfrin), registrazioni discografiche e RAI. Come musicologa, ha al suo attivo conferenze, partecipazioni a convegni e trasmissioni radiofoniche (in Italia e Francia), seminari e pubblicazioni, tra cui una monografia su Stanislao Falchi edita dalla Lim di Lucca. Dal 2013 collabora con la SDA Bocconi di Milano con un seminario su Direzione d'orchestra e management, dal 2015 poi realizzato all'Università di Pavia. Diplomata in pianoforte e laureata in Storia della musica con il massimo dei voti e la lode, si è poi perfezionata presso la Hochschule für Musik "Franz Liszt" di Weimar.

MARIA TERESA FERRANTE Consigliere

Codice fiscale: FRRMTR63L41L117G

Data nomina: 27/04/2025 (verbale Consiglio direttivo del 27/04/2025)

Durata incarico: Triennale

Onorario: nessuno-partecipazione onorifica Art. 6 D.L. 78/2010 (convertito L. 122/2010)

Gettone di presenza: nessuno

Curriculum vitae: Maria Teresa Ferrante si è diplomata in pianoforte presso l'Istituto Musicale "G. Briccialdi" di Terni studiando con Elio Maestosi e Angelo Pepicelli. Ha frequentato, nello stesso istituto, la classe di composizione fino all'VIII anno studiando con Franco Trinca e Marco Gatti. Nel 1997 intraprende gli studi in Musica Antica specializzandosi in "Tastiere storiche": organo, clavicembalo e fortepiano, studiando con Gabriele Catalucci. Ha conseguito, inoltre il Diploma di specializzazione frequentando il Corso triennale post-diploma in Musica antica e il Diploma accademico di II livello frequentando il Biennio Sperimentale in Discipline Musicali - Indirizzo interpretativo. Ha svolto attività didattiche con incarichi annuali presso il Conservatorio "G. Briccialdi" come accompagnatore al pianoforte nella classe di Tecnica vocale e come accompagnatore al clavicembalo nella classe di Canto barocco, con le insegnanti Marinella Pennicchi e Gloria Banditelli; di Flauto barocco con gli insegnanti Marcello Gatti e Laura Pontecorvo e di Musica d'insieme barocca. Insegna Pianoforte presso la scuola di musica dell'Associazione "Ameria Umbra" di Amelia, di cui è responsabile. Svolge intensa attività concertistica come solista, in formazione cameristica e come maestro collaboratore per allestimenti di opere. Ha partecipato a vari corsi di didattica tenuti da molti docenti tra cui G. Piazza, C. Paduano, M. Sanna.

Trasparenza

Contributi pubblici ricevuti nel 2021

Regione Umbria (Cultura)	22/01/21	€ 3.500,00	anticipo contributo 2020
Regione Umbria (Turismo)	13/05/21	€ 960,00	contributo 2020
Regione Umbria (Cultura)	15/04/21	€ 1.500,00	saldo contributo 2020
Mibact ristori	11/05/21	€ 9.998,00	
Regione dell'Umbria (Cultura)	17/12/21	€ 3.850,00	anticipo contributo 2021

Contributi pubblici ricevuti nel 2022

Regione Umbria (Turismo)	26/01/22	€ 1.000,00	contributo 2021
Regione Umbria (Cultura)	08/02/22	€ 1.650,00	saldo contributo 2021
Comune di Terni	11/03/22	€ 3.606,38	contributo straordinario
Mic	04/08/22	€ 30.998,00	saldo contributo 2021
Comune di Terni	09/12/22	€ 6.400,94	contributo 2022
Mic	12/12/22	€ 17.048,00	anticipo contributo 2022
Regione Umbria (Cultura)	23/12/22	€ 2.800,00	anticipo contributo 2022

Contributi pubblici ricevuti nel 2023

Regione Umbria (Cultura)	25/01/23	€ 1.200,00	saldo contributo 2022
SviluppUmbria	13/04/23	€ 34.571,42	contributo 2022
Regione dell'Umbria (Turismo)	03/05/23	€ 1.000,00	contributo 2022
Mic	11/07/23	€ 9.301,00	saldo contributo 2022
Mic	9/10/23	€ 20.289,81	anticipo contributo 2023
Regione Umbria (Cultura)	30/11/2023	€ 7.560,00	anticipo contributo 2023

Contributi pubblici ricevuti nel 2024

Comune di Terni	25/01/24	€ 5.040,45	contributo 2023
Regione Umbria (Cultura)	07/02/24	€ 3.240,00	saldo contributo 2023
Regione Umbria (Turismo)	22/05/24	€ 960,00	contributo 2023
Mic	26/08/24	€ 11.438,19	saldo contributo 2023
Mic	26/08/24	€ 18.926,14	anticipo contributo 2024
Comune di San Gemini	31/10/24	€ 500,00	contributo 2024
Regione Umbria (Cultura)	12/12/24	€ 5.443,20	anticipo contributo 2024
Mic	17/12/24	€ 2.308,09	integrazione anticipo contributo 2024

Contributi pubblici ricevuti nel 2025

Regione Umbria (Turismo)	14/02/2025	€ 500,00	contributo 2024 per Sacro InCanto 2024
Regione Umbria (Turismo)	14/02/2025	€ 960,00	contributo 2024 per Operaincanto 2024
Comune di Terni	14/02/2025	€ 4.884,07	contributo 2024
Regione Umbria (Cultura)	21/02/2025	€ 2.332,38	saldo contributo 2024
Mic	28/05/2025	€ 9.851,08	saldo contributo 2024
Mic	23/07/2025	€ 17.092,00	anticipo contributo 2025
Mic	13/11/2025	€ 1.829,28	integrazione anticipo contributo 2025
Comune di Terni	20/11/2025	€ 2.925,63	contributo 2025 per Operaincanto
Ministero (Biblioteche e Diritto d'autore - Convegni)	17/12/2025	€ 1.884,79	contributo per convegno
Regione Umbria (Cultura)	24/12/2025	€ 5.376,00	anticipo contributo 2025

Contributi pubblici ricevuti nel 2026

Regione Umbria (Turismo)	28/01/2026	€ 960,00	contributo 2025 per Sacro InCAnto
Regione Umbria (Turismo)	28/01/2026	€ 960,00	contributo 2025 per Operaincanto
Regione Umbria (Cultura)	09/02/2026	€ 2.304,00	saldo contributo 2025
Mic	28/05/2026	€ 12.163,72	saldo contributo 2025
Mic	14/07/2026	€ 18.652,60	anticipo contributo 2026